

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАЗВАНИЙ ХОРЕЗМСКИХ ПАМЯТНИКОВ В ПИСЬМЕННЫХ ИСТОЧНИКАХ.**Шамсутдинова Галия Шамилевна**

Преподаватель русского языка и литературы НОУ «Университет- Мамуна» г. Хивы Хорезмской области.

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Xorazm yodgorliklarining nomlari o'ziga xos tarixiy va madaniy ahamiyatga ega bo'lib, bu qadimiy hududning boy merosini tushunish uchun zarurdir. Yozma manbalarda bu nomlar Xorazm o'qimishining me'moriy, diniy va ijtimoiy dinamikasi haqida tushuncha beruvchi lisoniy va ramziy belgi bo'lib xizmat qiladi. Bu nomlarni yozma manbalarda qo'llash orqali tadqiqotchilar, olimlar va ixlosmandlar Xorazmning monumental manzarasi ichida singib ketgan voqealar, ma'nolarni ochib beradilar.*

Kalit **so'zlar:** *tadqiqotchilar, yozma manbalar, matnlar, materiallar, tarixiy rivoyatlar, madaniy meros, bitiklar.*

Аннотация: *В данной статье названия памятников Хорезма имеют свое историческое и культурное значение, необходимое для понимания богатого наследия этого древнего региона. В письменных источниках эти названия служат языковыми и символическими знаками, позволяющими понять архитектурную, религиозную и социальную динамику прошлого Хорезма. Используя эти имена в письменных источниках, исследователи, учёные и энтузиасты раскрывают события, значения и особенности, заложенные в монументальном ландшафте Хорезма.*

Ключевые слова: *исследователи, письменные источники, тексты, материалы, исторические нарративы, культурное наследие, надписи.*

Abstract: *In this article, the names of Khorezm monuments have their own historical and cultural significance, which is necessary to understand the rich heritage of this ancient region. In written sources, these names serve as linguistic and symbolic signs that provide insight into the architectural, religious and social dynamics of Khorezm's past. By using these names in written sources, researchers, scholars and enthusiasts reveal the events, meanings and identities embedded in the monumental landscape of Khorezm.*

Key words: *researchers, written sources, texts, materials, historical narratives, cultural heritage, inscriptions.*

ВВЕДЕНИЕ.

Использование названий памятников Хорезма в письменных источниках открывает путь к изучению архитектурного наследия региона. Каждое имя несет в себе отголоски прошлого, отражая используемые материалы, выполняемые задачи и сообщества, которые жили в этих сооружениях или почитали их. Названия, начиная от крепостей, таких как Топорх-кала, и заканчивая святыми местами, такими как Гулдурсун и Кой Крилгала, олицетворяют разнообразие и глубину архитектурного наследия Хорезма. Названия памятников Хорезма служат языковым мостом к культурному наследию региона. Происходя из древних языков и местных диалектов,

эти имена раскрывают связь с религиозными верованиями, фольклором и историческими событиями.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.

Путем поиска этимологии и значения этих названий исследователи могут выявить пласты символики, ритуалов и повествований, которые обогащают наши представления о культурной самобытности Хорезма. Кроме того, использование названий хорезмийских памятников в письменных источниках облегчает научные исследования и сравнительный анализ. Ссылаясь на эти названия на исторические тексты, надписи и археологические данные, исследователи могут проследить эволюцию номенклатуры памятников, выявить региональные изменения и провести параллели с архитектурными традициями соседних регионов. Этот сравнительный подход углубляет наше понимание архитектурного наследия Хорезма в более широком культурном контексте. По сути, названия памятников Хорезма в письменных источниках относятся к прошлому, давая представление об архитектурной изобретательности, культурной иконографии и исторических повествованиях. Путем систематического изучения, объяснения и интерпретации этих названий ученые раскроют тайны, значения и воспоминания монументального ландшафта Хорезма и обеспечат, чтобы это богатое наследие продолжало просвещать и вдохновлять будущие поколения.

Названия памятников Хорезма в письменных источниках имеют решающее значение в сохранении историко-культурного наследия региона. Подлинность этих имен может варьироваться в зависимости от источника, используемого языка и исторического контекста, в котором они были написаны. Изучение достоверности и точности названий памятников Хорезма в письменных источниках необходимо для получения оригиналов этих важных памятников. К письменным источникам, документирующим названия памятников Хорезма, относятся исторические хроники, надписи, археологические отчеты, научные публикации, путевые заметки, и различные литературные произведения. В этих источниках названия памятников могут быть представлены на разных языках, в транслитерации или переводе, отражая многообразие языков и культур, взаимодействовавших с регионом на протяжении времени. Историческая Хорезмская область, расположенная в самом сердце Центральной Азии, привлекает туристов и любителей истории своими удивительными древними памятниками. Хорезм, занимающий территории современных Узбекистана и Туркменистана, является свидетелем богатого культурного наследия и архитектурных чудес, которые отмечали этот регион на протяжении веков. Давайте совершим виртуальное путешествие во времени и пространстве, чтобы открыть для себя великолепные памятники Хорезма, которые продолжают очаровывать посетителей со всего мира.

1. Древний город Хива. Одна из жемчужин Хорезма, древний город Хива, также известный как Ичон-Кала, своими лабиринтными улицами и впечатляющими сооружениями переносит посетителей в прошлое. В этом живом музее, внесенном в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, представлены великолепные мечети, медресе, мавзолеи и минареты, отражающие сложное мастерство и художественную изобретательность хорезмийских строителей.

2. Топрак-Кала: По мере того, как мы углубляемся в сердце Хорезма, мы встречаем древнюю крепость Топрак-Кала, чудо кирпичной архитектуры, построенное в I веке до нашей эры. Это огромное сооружение отражает стратегическое планирование и оборонительное мужество древнего хорезмийского народа и служит молчаливым стражем от руин времени.

3. Аяз-Кала: Крепостной комплекс Аяз-Кала на вершине холма в Хорезмской области приглашает искателей приключений исследовать его древние крепости и дворы. Считается, что Аяз-Кала была построена между IV и II веками до нашей эры. Отсюда открывается панорамный вид на окружающий пустынный ландшафт и приглашает посетителей полюбоваться вечным наследием хорезмийской цивилизации.

4. Куня-Ургенч: Пересекая границы Западного Туркменистана, мы встречаем исторический город Куня-Ургенч, некогда процветающий центр Хорезмской империи. Здесь туристы могут прогуляться среди архитектурных чудес, таких как башня Кутлуг-Темур, мавзолей Султана Текеша, мавзолей Торабекханым, каждый из которых является свидетельством изысканности искусства и культуры региона.

5. Гяур-Кала: Наша экскурсия по Хорезму заканчивается у древней крепости Гяур-Кала, построенной в IV веке до нашей эры. Это место дает возможность взглянуть на повседневную жизнь древнего хорезмийского народа, а его хорошо сохранившиеся оборонительные стены, жилища и религиозные сооружения являются безошибочным свидетельством непреходящего наследия региона.

Завершая наше виртуальное исследование памятников Хорезма, мы будем поражены богатой историей, культурой и архитектурным великолепием этой области. Эти величественные памятники являются не только напоминанием о славном прошлом Хорезма, но и маяками вдохновения для будущих поколений, приглашающими нас раскрыть тайны этой древней земли и прославить ее вклад в мировое наследие.[5]

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ.

Одним из факторов, влияющих на подлинность названий памятников Хорезма в письменных источниках, является транслитерация и перевод названий с языка оригинала на другие языки. Системы транслитерации могут различаться, что приводит к несоответствиям в написании и произношении имен.

Кроме того, на перевод названий могут влиять языковые различия, культурные интерпретации и исторические контексты, которые могут изменить первоначальное значение или значение названий памятников. Точность названий памятников Хорезма в письменных источниках также зависит от надежности источников сами себя. Первоисточники, написанные очевидцами, учеными или современными наблюдателями, пользуются большим доверием, чем вторичные источники или более поздние интерпретации. Обращение к многочисленным источникам и углубленное исследование исторического контекста памятников могут помочь подтвердить названия и информацию, данные в письменных источниках. Кроме того, эволюция и изменение языка с течением времени влияют на сохранение и интерпретацию названий памятников в письменной форме источники 'могут показать секрет. Исторические изменения в языковых структурах, фонетике и системе письма

приводят к различиям в написании, произношении и интерпретации названий памятников. Изучение языковой эволюции региона и консультации экспертов по истории лингвистики могут дать ценную информацию о подлинности и интерпретации названий памятников в письменных источниках, имеющих культурное наследие. Памятники региона свидетельствуют о его славном прошлом, каждое здание носит имя, имеющее глубокое историческое и культурное значение. Названия памятников Хорезма, зафиксированные в различных письменных источниках, имеют решающее значение в сохранении и понимании наследия региона. В этой статье мы исследуем значение этих имен в письменных источниках и их влияние на наше понимание истории и культуры Хорезма.[4]

Письменные источники, документирующие названия памятников Хорезма, восходят к древним историческим хроникам и надписям. Эти первоисточники предоставляют ценную информацию о названиях важных сооружений, храмов, дворцов и фортов в регионе. Имена, зафиксированные в исторических летописях, дают краткое представление о верованиях, обычаях и культурных традициях народов, строивших и живших на этих памятниках. Надписи, найденные на хорезмийских памятниках, являются ярким свидетельством имен, посвящений и исторических событий, проливают свет на назначение и значение памятников.

Археологические раскопки и исследования предоставили новую информацию о памятниках Хорезма и привели к публикации научных отчетов и исследований. Эти источники часто содержат подробные описания названий памятников на основе надписей, артефактов и архитектурных особенностей. Ученые и исследователи анализируют языковой, исторический и культурный контекст названий памятников, чтобы понять их смысл и значение. Научные публикации являются платформой для обмена знаниями и интерпретациями названий памятников Хорезма, способствуя нашему пониманию прошлого региона.

Свои впечатления и впечатления от памятников Хорезма путешественники, исследователи и писатели записывали в путевых и литературных произведениях. Эти вторичные источники предлагают разные взгляды на названия памятников, отражающие культурные взаимодействия и интерпретации разных периодов. В рассказах о путешествиях описываются названия памятников, встреченных во время путешествий, а в литературных произведениях названия памятников могут включаться в стихи, рассказы или исторические отчеты. Благодаря этим рассказам названия памятников переплетаются с личными размышлениями, чувствами и художественными проявлениями, добавляя новые смыслы и интерпретации.[3]

Правильность названий памятников Хорезма в письменных источниках опирается на самоправильность, достоверность и достоверность источников. Ученые обращаются к нескольким письменным источникам, сравнивают транслитерацию и переводы, анализируют исторический контекст названий памятников, чтобы подтвердить их точность. Интерпретация названий памятников предполагает понимание эволюции языка, культурных нюансов и исторических событий, которые сформировали названия памятников. Исследователи критически изучают письменные источники, консультируются со специалистами, обеспечивают сохранение и

интерпретацию названий хорезмийских памятников в их первоначальном историко-культурном контексте.[2]

Названия памятников Хорезма на протяжении веков встречаются в различных письменных источниках и дают ценную информацию о богатой истории и культурном наследии региона. Эти источники, от древних летописей и путевых заметок до современных научных трудов, позволяют нам увидеть значение и символику архитектурных сокровищ Хорезма. Вот примеры того, как названия хорезмийских памятников зафиксированы в письменных источниках:

Древнейшие письменные источники с упоминанием памятников Хорезма можно найти в древних летописях и исторических текстах. В частности, работы арабских географов и историков, таких как Аль-Масуди и Аль-Бируни, дают подробные сведения о городах, крепостях и дворцах Хорезма, в том числе таких уникальных сооружениях, как город Хива и крепость путешественников Аяз-Кала. и исследователи из разных уголков мира писали о своих путешествиях по Хорезму, часто описывая удивительные памятники, встречавшиеся им на пути. Например, в путеводителе марокканского исследователя XIV века Ибн Баттуты город Хива упоминается как процветающий центр торговли и культуры, а в трудах русского исследователя XIX века Александра фон Бунге подчеркивается архитектурное величие Куня-Ургенча.

В последние годы ученые и исследователи изучают тонкие аспекты архитектурного наследия Хорезма, изучают надписи, художественные мотивы и историческое состояние его памятников. Научные журналы, археологические отчеты и монографии дают углубленный анализ таких сооружений, как Топрак-Кала и Гяур-Кала, проливая свет на методы их строительства, культурное значение и вопросы сохранения. Такие памятники, как исторический центр города Хива и государственный историко-культурный парк «Древний Марв» в Туркменистане имеют свою общечеловеческую ценность, и в письменных источниках обращено внимание на необходимость их защиты и сохранения для будущих поколений названия памятников Хорезма. Его внешний вид является свидетельством непреходящего наследия этого древнего региона, его вклада в мировое наследие. Изучая эти источники, мы можем раскрыть историю и значение архитектурных чудес Хорезма и гарантировать, что они будут продолжать вдохновлять и очаровывать зрителей для будущих поколений.[1]

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В письменных источниках названия памятников Хорезма служат окном в богатую историю, культуру и наследие региона. Письменные источники содержат богатую информацию о названиях памятников и их значении: от исторических хроник и надписей до археологических отчетов и литературных произведений. Исследователи и ученые способствуют сохранению и пониманию культурного наследия Хорезма, изучая, подтверждая и интерпретируя эти названия. Благодаря постоянным исследованиям и исследованиям мы продолжаем раскрывать истории названий памятников Хорезма, чтить прошлое и сохранять наследие для будущих поколений, требующее всестороннего анализа. Исследователи и ученые могут внести свой вклад в сохранение и понимание богатого культурного наследия Хорезма, изучая

транслитерацию, перевод, надежность источников, развитие языка и исторический контекст, обеспечивая правильное выражение названий памятников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Толстов С.П. По следам дрнехорезмийской цивилизации. М., 1948.[1]
2. Жданко Т.А. Этногеографические исследования Хорезмской экспедиции (народы проблемы труды)//Культура и искусство древнего Хорезма. М., 1981.[2]
3. Андрианов Б.В. Оросительные системы древнего Приаралья. М., 1969.[3]
4. Виноградов А.В. Древние охотники и рыболовы Среднеазиатского междуречья//Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (ТХАЭ), т. XIII. М., 1981.[4]
5. Виноградов А.В. Могильник Тумек-кичиджик в Северной Туркмении//АО 1974 г. М., 1975, с. 520-521; Вайнберг Б.И. Могильник Тумек-кичиджик в Северной Туркмении//АО 1972 г. М., 1973.[5]
6. Ahmadjonovna, K. M. . (2023). THE ROLE OF SYNTACTIC DEVICES IN INCREASING THE EXPRESSIVENESS OF POETIC SPEECH. *Miasto Przyszłości*, 38, 133–137
7. Xusanova, M. R. A. (2016). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИЛИСТИЧЕСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ-ПРИЗНАК СТИЛИСТИЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ. *Актуальные научные исследования в современном мире*, (5-1), 125-130
8. Madraximova Zebo. (2023). DEATH GLORY OF THE WRITER. *JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING*, 2(5), 104–106.
9. Мадрахимова, З. Ф. (2023). ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ОТ ТЮРКСКИХ ОСНОВ С ПОМОЩЬЮ РУССКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(9), 142–145.
10. Эминов, Р. И., Одилов, Х. А., & Умарова, С. Д. (2023). ОПТИМИЗАЦИЯ ЛЕЧЕНИЯ И ДИАГНОСТИКИ ОСТРОГО АППЕНДИЦИТА У ДЕТЕЙ ДО 5 ЛЕТ. *Engineering problems and innovations*.
11. Одилов, Х. А. (2023). БОЛАЛАРДА ИККИ ТОМОНЛАМА НЕФРОЛИТИАЗНИ ДИАГНОСТИКА ВА ДАВОЛАШГА АМАЛИЙ ТАВСИЯЛАР. *INNOVATIVE DEVELOPMENTS AND RESEARCH IN EDUCATION*, 2(19), 80-83.
12. Одилов, Х. А. (2023). ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕХАНИЗМА ВЛИЯНИЯ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ, ВЫЗЫВАЮЩИХ МОЧЕКАМЕННУЮ БОЛЕЗНЬ, НА МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МОЧЕВЫВОДЯЩИХ ПУТЕЙ. *Экономика и социум*, (12 (115)-2), 935-943.
13. Одилов, Х. А., & Мамасаидов, Ж. Т. ФАКТОРЫ, ПРИВОДЯЩИЕ К МОЧЕКАМЕННОЙ БОЛЕЗНИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ МОЧЕВЫВОДЯЩИХ ПУТЕЙ (ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ).