

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В БАЛЛАДЕ В.  
ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»****Аблаева Надира Кадамжановна**

*НОУ «Университет-Мамуна»  
старший преподаватель кафедры  
русского языка и литературы  
[nadiraablaeva@gmail.com](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)*

**Ботирова Мафтуна Фаррух кизи**

*студентка 1 курса НОУ «Университет-Мамуна»  
кафедры русского языка и литературы*

**Аннотация:** В данной статье рассматривается использование Жуковским в балладе «Светлана» многочисленных фольклорных элементов и образов, древних поверий и гаданий девушек перед Крещением. Создавая психологический образ русской девушки, автор подчеркивает, что в ней есть народные придание и отмечает, то что не смотря на весь ужас который с ней происходит, она не теряет себя, и остаётся верной Богу. Используя романтический сюжет, автор создаёт глубоко национальное творение, близкое к фольклору.

**Ключевые слова:** фольклор, бытовой уклад, календарно-обрядовая поэзия, устное народное творчество, заговор, предания, легенда, русский национальный характер.

Само слово «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». Это путь познания народа через народное творчество. Познание народа, а значит и самого себя. Недаром тех, кто отрывается от своих корней, сам народ называет «Иванами, не помнящими родства».

Фольклор- это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культа и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнева, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческого речи.

Поэты и прозаики всегда интересовались фольклором как источником народной мифологии, как возможностью прикоснуться к «тёмным сторонам бытия». Обращение к фольклору обогащало литературу, часто именно фольклор помогал писателям в создании новых жанров, новых прозаических или поэтических форм. Фольклорные изобразительные средства, народная образность и символика, включение в текст народных обрядов и поверий создавало особую поэтическую атмосферу произведений. В фольклоре первоначальный текст произведения почти всегда неизвестен, так как неизвестен автор произведения.

В балладе «Светлана» девушки веселятся, только Светлана грустна (ведь от её суженого «вести нет»). Во имя любви героиня решает испытать судьбу и приступает

к гаданию. Для неё это становится тяжёлым испытанием: она остаётся наедине с неведомыми силами и охвачена страхом.

Робость в ней волнует грудь,  
Страшно ей назад взглянуть,  
Страх туманит очи.....

Но вот слышится стук замка, а затем «тихий, лёгкий шёпот». Суженый вернулся, он зовёт героиню в церковь, и Светлана без колебаний отправляется в путь со своим мнимым женихом.

В фольклорной традиции образ дороги связан с представлениями о жизненном пути. Так и в «Светлане» дорога символизирует жизненный путь героини- от венца до могилы. Но этот путь Светлана совершает с неподлинным суженым, чем и объясняются её смутные, тревожные предчувствия, дрожь её «вещего сердца».

«Вдруг метелица кругом;  
Снег валит клоками  
Чёрный вран свистя крылом,  
Вьётся над санями;  
Одинокая, впотьмах,  
Брошена от друга,  
В страшных девица местах;  
Вкруг метель и вьюга»

Кони мчатся сквозь метель и вьюгу по заснеженной и безлюдной степи. Всё пророчит беду, говорит о присутствии злых сил: белый снег (ассоциирующий с покрывалом смерти- саваном), чёрный ворон, мещание луны. Дважды упоминается и о гробе- явном знаке смерти. Светлана и её «жених» скачут сначала в Божий храм, а затем в «мирный уголок», «хижинку под снегом» (метафоры могилы). «Жених» исчезает, а Светлана остаётся наедине с безвестным мертвецом и предчувствует близкую смерть: «Что же девица?.. Дрожит... Гибель близко...»

Кульминационным событием становится сцена внезапного «оживления» мертвеца («Простонав, заскрежетал страшно он зубами...»), в котором героиня узнаёт своего жениха. Однако уже в следующее мгновение она, очнувшись ото сна, сидит с своей светлице у зеркала (перед которым начиналось гадание). Ужас пережитого позади, а героиня вознаграждена и за свои страхи, и за свою готовность последовать за любимым в безвестную даль: раздаётся звон колокольчика, и реальный, живой жених Светланы – статный и «любезный»- подходит к крыльцу...

Включив традиционный сюжет в новую форму, поэт связал балладу со сказкой, благодаря чему традиционные для баллады сюжетные клише оказались переосмысленными. В частности, образ дороги типичен и для баллады, и для сказки. В сказке героя ждёт заслуженная награда в конце пути, так происходит и в «Светлане». Чем заслужила «награду» героиня? Во-первых, своей преданностью, верностью, душевной стойкостью. Во- вторых, своей верой в Бога, к которому она постоянно обращается за душевной поддержкой («Пред иконой пала в прах, Спасу помолилась...»)

Баллада написана в стремительном ритме: балладные кони мчатся, девушка с женихом мчится на нах, и сердце её разрывается. Интересна в балладе и цветовая

гамма. Белым цветом пронизан весь текст: это прежде всего снег, образ которого возникает сразу же, с первых строк, снег, который снится Светлане, вьюга над санями, метелица кругом. Далее это белый платок, используемый во время гадания, стол, покрытый белой скатертью, белоснежная голубка и даже снежное полотно, которым накрыт мертвец. Белый цвет ассоциируется с именем героини: Светлана, светлая, а: по-народному- свет белый. У Жуковского здесь белый цвет, несомненно, символ чистоты и непорочности.

Второй контрастный цвет в балладе не чёрный, а скорее тёмный: темно в зеркале, темна даль дороги, по которой мчатся кони. Чёрный цвет страшной балладной ночи, ночи преступлений и наказаний, в этой балладе смягчён, высветлен.

Итак, на примере лучших и главных баллад В.А.Жуковского мы пытались разобрать основные принципы жанра баллады. Надо сказать, что и после Жуковского к этому жанру активно обращались русские писатели: это и А.С Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (1822), и М.Ю Лермонтов «Воздушный корабль (1828),»Русалка»(1836), и А.Толстой «Василий Шибанов»(1840)

В произведениях В. А. Жуковского мы наблюдаем использование жанрового многообразия фольклора: семейно-бытовой и календарно- обрядовой поэзии, заговоров, сказок, преданий, легенд, исторических и балладных песен...

В балладном мире природа не хочет вбирать в себя зло, сохранять его, она уничтожает его, уносит навсегда из мира бытия. Балладный мир Жуковского утверждает: в жизни часто совершается поединок добра и зла. В конечном счёте всегда побеждает добро, высокое нравственное начало. Поэт свято верит, что порочный поступок будет обязательно наказан. И главное в балладах Жуковского состоит в торжестве нравственного закона.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. М., 1983.
2. Веселовский А.Н. Поэтическое воззрение.
3. Степочкина Н.Ф. Эволюция жанра баллады в эпической поэзии 2009.
4. Морозова Е.А. Романтическое движение в русской литературе 18-начала 19 вв: творчество а «народном духе». 2007 г
5. Сурат И.З Движение фольклорного мотива. 2006 г
6. Л.Т. Ахмедова О.В. Кон
7. Методика преподавания литературы 2009 г
8. Тоштемирова М.Ж., Урманова Г.У., Асраров М.И. Изучение действия инсектицида фозалона на функции митохондрий печени крыс в опытах in vivo/- Известия вузов. Химико-биологические науки.-2002.-N 4. - С. 28-31.
9. Pozilov M. K., Asrarov M. I., Urmanova G. U., Eshbakova K. A. Protective effect of salvifolin on liver mitochondrial function in rats with experimental diabetes. European Science Review, 2015, no. 7–8, pp. 3–7
10. Urmanova , G. ., & Yoldosheva , D. . (2024). PHYSICAL CHARACTERISTICS OF PULSE OXIMETRY. Theoretical Aspects in the Formation of Pedagogical Sciences, 3(5), 46–48.

11. Исломов , Ю., Каршиев, Д., Урманова , Г., & Исломов , А. (2023). Биологик актив бирикмаларни нурланишга таъсири. Актуальные вопросы детской хирургии, 1(1), 11–12
12. Urmanova, G., & Yo‘ldosheva, D. (2023). TIBBIYOTNING RIVOJLANISHIGA HISSA QO‘SHAYOTGAN AYRIM NOYOB USULLARNING KELIB CHIQUISH TARIXI. Talqin Va Tadqiqotlar, 1(8).
13. Урманова, Г., & Абдусаломов, Ж. (2023). КОМПЬЮТАР ТОМОГРАФИЯ. Talqin Va Tadqiqotlar, 1(8).
14. Бахранова, М., & Урманова, Г. (2023). Изучение физических характеристик ультразвука . Перспективы развития медицины, 1(1), 173.
15. Kadamzhanovna, A.N.(2023). ORIENTALISMS IN THE WORKS OF GAFUR GULAM (BY THE MATERIAL OF THE STORY" MISCLE"). Open Access Repository 4 (03), 63-67
16. Z Madraximova,Z & Ablaeva, N.(2022).CHARACTERISTICS OF LERMONTOV'S WORKS" HERO OF OUR TIME". Science and Innovation 1 (8), 1843-1845 2022
17. Madraximova,Z & Ablaeva, N. (2022)ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕРМОНТОВА" ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ".Science and innovation 1 (B8), 1843-1845 2022
18. Аблаева, Н.К.(2022).Сопоставительный анализ русских и узбекских пословиц. Ta’lim fidoyilari 6 (7), 687-691
19. Madraximova Zebo. (2023). DEATH GLORY OF THE WRITER. JOURNAL OF SCIENCE, RESEARCH AND TEACHING, 2(5), 104–106.
20. Xusanova, M. R. A. (2016). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НЕОЛОГИЗМОВ-ПРИЗНАК СТИЛИСТИЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ.Актуальные научные исследования в современном мире, (5-1), 125-130.
21. То‘lqinova, S. (2024). PARALIMPIYA TAEKVONDO BO‘YICHA MASTER-KLASSDAGI PSIXOLOGIK HIMOYA VA UNING ASOSIY XUSUSIYATLARI. Research and implementation, 2(6), 58-63.
22. Tulkinova, K. T. (2023). DIRECTING STUDENTS TO THE PROFESSIONS BY INVOLVING THEM IN CLUBS IN THEIR FREE TIMES. Confrencea, 6(6), 301-305.
23. Tolqunovna, T. X. (2023). Development of students' professional interests based on an innovative approach. Journal of Pedagogical Inventions and Practices, 19, 157-159.
24. Nabiyev, A., & Majidov, R. M. R. (2024). MALAKALI BOKSCHILARNING HARAKAT FAOLIYATIGA O‘RGATISH USULLARI. Research and implementation, 2(6), 35-38.
25. Majidov, R. (2023). SPORTCHILARNI MUSOBAQAGA OLDI TAYYORGARLIK JARAYONLARIDA PSIXOLOGIK TAYYORLASHNING ANAMIYATI. SCIENCE AND PEDAGOGY IN THE MODERN WORLD: PROBLEMS AND SOLUTIONS, 1(6)..
26. Дунаев, М. К., Мамадиев, А. Х., & Мажидов, Р. Р. (2021). ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 14-15 ЛЕТ. In АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА (pp. 174-179).